

VIDEO DANZA ARGENTINO 2021 - ACTIVIDADES POSTERIORES



"Camina, corre, baila"

MARGARITA BALI 2020 - DURACIÓN 21 MIN

Video realizado con bailarines y camarógrafos vecinos de Colegiales. Proyecto catártico colaborativo que visibiliza la enrarecida vida en pandemia en el barrio desde una mirada coreográfica teatral.

Link de acceso: Aquí

Recomendado para alumnxs de 1º a 5º año.



Actividad 1: Un paseo musical.

Objetivo: Que el alumno comprenda a través de la práctica, el diálogo que ocurre entre imagen en movimiento y la música que son la materia prima del género del video danza.

"¿Alguna vez tuvieron la sensación de ir escuchando música en auriculares por la calle y que todo lo que pasa a nuestro alrededor parece que dialoga con la canción que estamos escuchando? A veces rítmicamente encontramos relación directa con el movimiento que vemos u otras veces la emoción que la música transmite parece acompañar perfectamente los movimientos de la escena que nos rodea. Como una banda sonora accidental".

Ejercicio 1: Un paseo musical.

Ver el siguiente fragmento de la película Belleza Americana antes de salir





Actividad:

Vamos a dar una vuelta con el teléfono celular a filmar un pequeño fragmento de 1 minuto de algo en la calle que se mueva y que nos llame la atención (puede ser una persona, los autos, pájaros, una bolsa, etc)
Una vez que tenemos el video volvemos a casa y lo vamos a mirar en silencio. Si tenemos una compu para descargar el video y conexión a internet, mientras lo vemos en silencio podemos buscar y reproducir canciones que se nos vengan a la mente a partir del movimiento que vemos. Elegir la que más nos guste y que quede mejor con lo que grabamos tratando de que los movimientos coincidan con la música.

Para ver y profundizar:

Video Danza - Compañía Anne Teresa

Link de acceso: aquí

Compañía DV8 - El costo de la vida



VIDEO DANZA ARGENTINO 2021



Para ver y seguir profundizando:

Video Danza - Mats Ek. "Smoke". Con Sylvie Guillem **Link de acceso:** <u>aquí</u>



Cortometraje - Philippe Decouflé - "Le P'tit Bal"

Link de acceso: aquí



Video Danza - Julie Gautier - "Ama"





Actividad 2: El espacio público como escenario

Objetivo: que les alumnes piensen la ciudad como escenario híbrido a partir de cruces, convergencias y yuxtaposiciones entre lo artístico y lo urbano, entre lo material y lo intangible.

Actividad: Leer el siguiente texto y observar diferentes experiencias artísticas en espacios públicos que se encuentran abajo.

"Esculturas, murales, grafitis, obras performáticas; ligado a instituciones o nacido desde los márgenes, el arte en el espacio público es de naturaleza heterogénea y su valoración depende tanto de su individualidad técnica y conceptual como del contexto histórico y político en el que se produce. La ciudad, como espacio de tránsito y hábitat colectivo no es solo un escenario sobre el cual se desarrolla el trajín cotidiano, sino también un crisol cultural en el que cobran vida los fenómenos sociales. Los símbolos que componen el imaginario de una comunidad pueblan las calles y se van depositando en ellas al modo de un palimpsesto que registra la memoria de una sociedad. Desde este punto de vista, las manifestaciones artísticas que ocupan los espacios públicos son huellas a partir de las cuales es posible reconstruir la historia social, el entramado de fuerzas que la determina y los valores que en cada momento la han inspirado. La función que adquiere el arte en los espacios públicos varía según los contextos sociales, políticos y físicos en los que las obras se gestan: mientras la institucionalidad gubernamental ha buscado legitimar la historia republicana por medio del monumento, las entidades privadas han actuado como patrocinadoras de la escultura pública y los grupos que no tienen representación en esas esferas encuentran en el espacio público un lugar anónimo donde plasmar sus reivindicaciones. De esta forma, mientras las esculturas públicas que acostumbramos a ver en plazas y parques ordenan y ornamentan los espacios, reclamando una valoración patrimonial e histórica, los grafitis, por el contrario, se han impuesto a partir de la clandestinidad y la transgresión, demarcando la ciudad como una toma de terreno que rompe los cercos legales a través de la apropiación gráfica de los espacios públicos."

(Fuente: http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-126930.html)



1- El Siluetazo – 1983



El 21 de septiembre de 1983, en el marco de Marcha de la Resistencia, organizadores improvisaron un taller al aire libre en Plaza de Mayo, y usando plantillas, comenzaron a delinear -junto a cientos de manifestantes-, siluetas humanas papeles, que luego pegaron sobre las paredes de los edificios, los carteles y los árboles. Por primera vez, y aún en dictadura, la imagen corpórea de los Desaparecidos, ocupaba el espacio público, sumándose a los signos que las madres empuñaban: los pañuelos, las fotos de sus hijos, las rondas. Que se constituyeron en símbolos. La silueta quedó instalada en el imaginario social y colectivo, fue otro emblema de la lucha por los derechos humanos, por la búsqueda de los cuerpos, de los nombres y de los nietos.

2- La Organización Negra (1989):



La Organización Negra surge el 1984, luego de la dictadura cívico-militar en Argentina. Fue un grupo de experimentación teatral que se caracterizó por realizar un teatro no convencional, representando obras en espacios públicos como en paradas de semáforos o el Obelisco. Inspirados por La Fura dels Baus, los estudiantes decidieron implementar la técnica de "teatro de choque" y elementos multimediales junto con una interacción con el público.



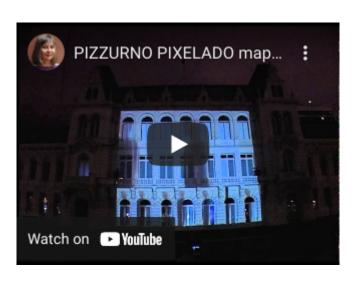
3- Festejos del Bicentenario



Con motivo del festejo del Bicentenario Argentino (1810-2010) el entonces gobierno de Cristina Kirchner organizó, desde el 21 al 25 de mayo de 2010, una serie de festejos (recitales, carpas, intervenciones artísticas) desde la Casa Rosada hasta el Obelisco en el que participaron más de 2.000 artistas y participaron seis millones de personas. La realización artística estuvo a cargo del grupo de teatro experimental Fuerza Bruta, dirigido por Diqui James.

Link de acceso: aquí

4- Pizzurno Pixelado (Margarita Bali)- 2005



Pizzurno pixelado es una intervención que consiste en la mega proyección sonorizada de imágenes digitales, gráficas y de video sobre la estructura de la fachada del Palacio Pizzurno. Se convierte así en un edificio soñado, que muestra un mundo onírico y fantasioso cuya arquitectura sufre distorsiones y mutaciones, en el que lo normal deja de existir para dar lugar a una sucesión de escenas imaginarias con seres que trepan sus muros y levitan y con personajes animados digitalmente que se complementan con los hombres reales que la habitan.



5- El Quinto Escalón



6- Bansky



El Quinto Escalón fue una competencia batallas fundada de rap, organizada en el Parque Rivadavia del barrio de Caballito en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina entre 2012 y 2017. La competencia se daba todos los domingos de por medio, con entrada libre y gratuita, y llegó a ser uno de los eventos freestyle más rap renombrados de Argentina Latinoamérica. Con el paso del tiempo, El Quinto Escalón sería cuna de una nueva ola de artistas emergentes en Argentina, y se convertiría en uno de los movimientos culturales más importantes de la década en el país.

Bansky es el seudónimo de un popular artista del graffiti inglés. Se cree que nació en Yate, localidad cercana a Bristol (Inglaterra) en 1974, pero los datos acerca de su identidad son inciertos y se desconocen detalles. La mayoría de sus trabajos son piezas sátiras sobre política, cultura pop, moralidad y etnias. Combina escritura graffiti con estarcidos en plantilla. Su trabajo está valuado en millones de dólares.



A partir de lo visualizado, responder:

- 1- ¿Cuáles de estas producciones son producidas por el gobierno, cuales por artistas y cuales de manera espontánea?
- 2- ¿De cual es estas prácticas artísticas te gustaría participar? ¿Por qué?
- 3-¿Crees que alguna de estas propuestas fue transgresora en su momento? Si la respuesta es sí, ¿a que desafiaban?
- 4- ¿Crees que alguna de estas prácticas tiene una lógica mercantilista? ¿por qué?
- 5- ¿Por qué crees que estas prácticas artísticas se desarrollan en un espacio público y no dentro de un espacio privado como un museo o teatro?

Actividad 3: Mapeando nuestro Barrio

Objetivo: Que el alumno pueda tener otra perspectiva de su territorio cotidiano, en este caso el barrio, accediendo a nuevos modos de mirar y comprender el paisaje urbano identificando espacios públicos, históricos, culturales o personales.

Actividad: Para esta actividad proponemos trabajar en grupos de 4 o 5 alumnes con el objetivo de hacer un mapeo de tu barrio. A continuación dejamos las siguientes consignas:

Imprimir o dibujar en una cartulina grande el mapa de tu barrio (en caso de que los alumnes vivan en diferentes barrios tomar como referencia el barrio de la escuela), identificando y marcando a partir de dibujos, fotos o símbolos aquellos lugares importantes: la escuela, las casas de les compañeres, centros culturales, hospitales, plazas, estaciones de trenes o de subtes, pasos bajo nivel o puentes, museos, espacios abiertos como baldíos, descampados, terraplenes, edificios históricos, monumentos, sindicatos, fábricas.

VIDEO DANZA ARGENTINO 2021



- 2- Consultar a docentes, googlear y hacer un recorrido por lugares donde recuerden que existan murales y marcarlos en el mapa. También lugares donde suelen haber eventos especiales (por ejemplo las murgas en carnaval, batalla de gallo, grafitis, etc.).
- 3- Con todos estos datos debatir en grupo cuáles son las características del barrio (si tiene una vida cultural activa, si es un barrio obrero, histórico, portuario, si tiene pocos espacios verdes, etc.).
- 4- Debatir sobre que cosas les gustaría cambiar del barrio y que otras potenciarían. ¿Qué actividades podrían proponer?
- 5- Delimiten los espacios que más recorren y aquellos que desconocen.
- 6- ¿Encontras en tu barrio un lugar interesante para habitar? ¿Por qué?
- 7- Hacer una puesta en común con el resto de los grupos.